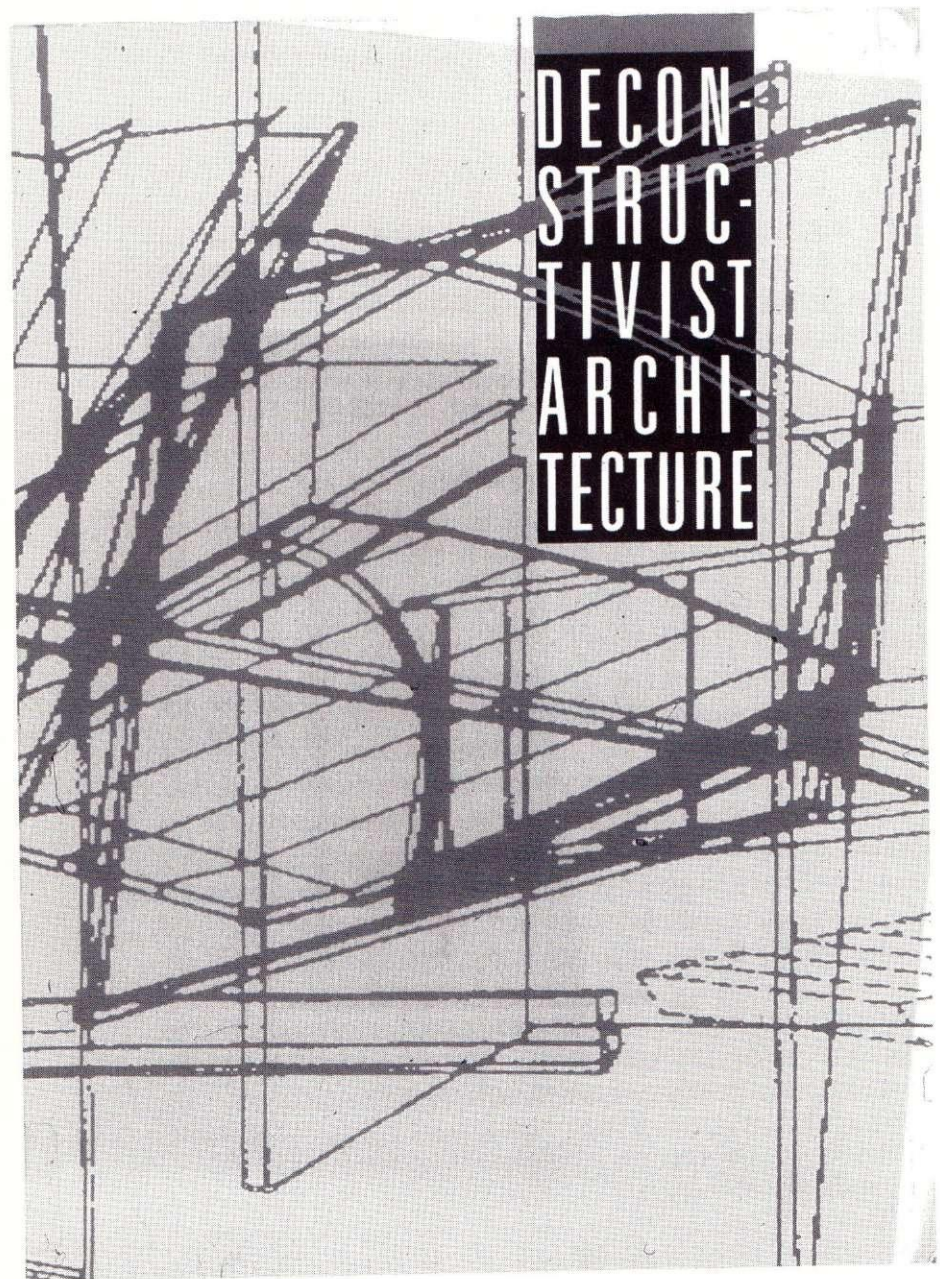


Arbetet med första numret av *Nordisk Arkitekturforskning* 1996 visade det sig att vi hade samlat på oss fler intressanta artiklar och recensioner än som rimligen ryms i ett enda nummer. Lösningen blev att vi helt enkelt samlade allt med tema Workspace Design i nr 1 och lade in resten av materialet i ett inskjutet nummer som alltså blir nr 2: 1996.

Som omslag har vi glädjen att kunna visa en akvarell av värmlandskonstnären Lars Lerin. Hans unika bilder visar hur byggd miljö och livet i denna kan upplevas – arkitekturen i bruk och upplevd. De förmedlar en helhet som fotografiet sällan lyckas ge. Man kan säga att Lars Lerin förklarar någonting mycket väsentligt om arkitekturen med penseln som redskap.

*Redaktionen/  
Christina Redvall*



Front cover, *Deconstructivist architecture*, exhibition catalogue. All illustrations in this article are from the catalogue to the Exhibition "Deconstructivist Architecture", Museum of Modern Art, New York 1988.